



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»  
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель ШМО  
учителей гуманитарного  
цикла МБОУ «Курская СШ»  
Аметова Н.М.  
Пр.№1 от 23.08 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»  
зам.директора по УВР  
Кодирова И.Ш.  
25.08. 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Курская СШ»  
Шаfranовская Е.П.  
Приказ № 232  
от 29.08 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**

Уровень образования: среднее общее образование (базовый уровень)

Количество часов: 10 класс - 102 ч. (3 часа в неделю)

Программа разработана учителем **Кодировой Ильмирой Шабаетной**

с.Курское, 2017г.

Рабочая программа по литературе разработана для 10 класса МБОУ «Курская средняя школа» Белогорского района Республики Крым.

Рабочая программа составлена на основе документов:

- Учебный план МБОУ «Курская средняя школа» Белогорского района Республики Крым на 2017-2018 учебный год;
- ООП СОО (ФК ГОС);
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года № 1089;
- Приказ от 23.06.2015 № 609 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ МОН РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (34 учебные недели по 3 часа в неделю). Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:  
Учебник «Литература 10 класс» под редакцией В.И.Коровин, В.Я.Коровина. М., Просвещение, 2014г.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*В результате изучения литературы в средней школе учащиеся должны*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедливость», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### 2. Литература первой половины XIX века

#### **Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

#### **А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонты» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

## **Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

### **3. Литература второй половины XIX века**

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

#### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.*

*Вн. чт. 1 А.Н.Островский «Гроза»*

#### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Вн. чт. 1 Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»*

#### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

*Вн.чт 2 «Рудин», «Дворянское гнездо», Накануне».*(обзор). Психологизм произведений

### **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Вн.чт

### **Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Вн. чт* **Л.Н.Толстой** «Анна Каренина». Психологизм романа.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.

Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Вн. чт* Рассказы Чехова. Юмор в рассказах

#### **4. Зарубежная литература**

##### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

*Вн. чт* Любимое произведение зарубежной литературы 19 века.

### **III. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>Классное сочинение</b>	<b>Домашнее сочинение</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Внеклассное чтение</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>					
<b>2</b>	<b>Литература первой половины XIX века:</b>						
	<b>Обзор</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>5</b>					
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>3</b>					
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>4</b>		<b>1</b>			
<b>3</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>						
	<b>Обзор</b>	<b>1</b>					
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>8</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>



	Ф.И.Тютчев	2					
	А.А.Фет	5				1	1
	И.А.Гончаров	6			1	1	
	И.С.Тургенев	8				1	1
	А.К.Толстой	3					
	Н.А.Некрасов	8			1	1	1
	Н.С.Лесков	2					
	М.Е.Салтыков-Щедрин	3					1
	Ф.М.Достоевский	10		1		1	
	Л.Н.Толстой	14		1		1	1
	А.П.Чехов	10	1				
<b>4</b>	<b>Зарубежная литература</b>						
	Обзор зарубежной литературы	2					
	Ги де Мопассан	1					
	Г.Ибсен	2					
	А.Рембо	1					
	Итоговый урок	1					
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

Приложение к рабочей программе по литературе

Утверждён  
зам.директора по УВР  
МБОУ «Курская СШ»  
\_\_\_\_\_И.Ш.Кодирова

*Фонд оценочных средств по литературе*

*10 класс*

Разработчик: **Кодирова Ильмира Шабаетна,**  
учитель русского языка и литературы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине: **Литература**

<b>№</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Литература первой половины XIX в.	Контрольное классное сочинение № 1 по литературе первой половины XIX в.
2	Литература второй половины XIX в.	Контрольное домашнее сочинение № 1 по пьесе А. Н. Островского «Гроза».
3	Литература второй половины XIX в.	Контрольное домашнее сочинение №2 по роману И. А. Гончарова «Обломов».
4	Литература второй половины XIX в.	Контрольное домашнее сочинение 3 по творчеству Н. А. Некрасова.
5	Литература второй половины XIX в.	Контрольное классное сочинение № 2 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
6	Литература второй половины XIX в.	Контрольное классное сочинение № 3 по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
7	Литература второй половины XIX в.	Итоговая контрольная работа

**I. Контрольное классное сочинение № 1 по литературе первой половины XIX в.**

**Темы сочинений:**

1. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.
2. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина;
3. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова;
4. Тема Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя;

## **II. Контрольное домашнее сочинение № 1 по пьесе А. Н. Островского «Гроза».**

### **Темы сочинений:**

1. Сила характера Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза»;
2. Нравственный закон и нравственная свобода в пьесе А.Н. Островского «Гроза»;
3. Кабаниха - безнравственный человек, и я могу это доказать (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»);

## **III. Контрольное домашнее сочинение №2 по роману И. А. Гончарова «Обломов».**

### **Темы сочинений:**

1. Идеальный женский характер в представлении И. А. Гончарова (по роману И.А.Гончарова "Обломов")
2. Проблема ответственности личности за свою судьбу в романе И. А. Гончарова "Обломов"
3. Обломов и обломовщин (по роману И. А. Гончарова "Обломов")
4. Почему Обломов лежит на диване? (по роману И. А. Гончарова "Обломов")

## **IV. Контрольное домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.**

### **Темы сочинений:**

1. Проблема народного счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
2. Образ Матрены Тимофеевны (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
3. Образ Родины, России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

## **V. Контрольное классное сочинение № 2 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».**

### **Темы сочинений:**

1. Смысл слова «преступление» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. О милости и жертве (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

3. О гордости (по роману «Преступление и наказание»).

## VI. Контрольное классное сочинение № 3 по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

### Темы сочинений:

1. Наташа Ростова и Элен: два женских типа и две судьбы. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
2. Мой любимый герой в романе Л. Толстого «Война и мир»
3. Красота человеческих отношений в романе Л. Толстого «Война и мир».

## VII. Итоговая контрольная работа

### 1 вариант.

#### Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1) А ).

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?  
А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара
5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:  
Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может, я умру, неведомый ему,  
Но я ему служил – и сердцем я спокоен.  
А) «Элегия»    Б) «Поэт и гражданин»    В) «Муза»    Г) «Блажен незлобивый поэт»

6) Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?

А) «Береги и копи копейку» Б) «Береги честь смолоду» В) «Гляди в оба» Г) «Угождай всем людям без изъятия»

7) Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» - это

А) История семьи Б) История умертвий В) История одного города Г) История без героя

8) Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?

А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете

9) Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Показать в истинном и ярком свете происходящее Б) Это необходимо для развития характера Пьера В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации Г) Это оригинальный сюжетный ход

10) Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

### Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.
2. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
3. Как называли родственники Порфирия Головлёва?
4. Что символизирует образ Сони Мармеладовой?
5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

### Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

- 1) В чём противоречие теории Раскольникова?

## Итоговая работа по литературе.

### 2 вариант.

#### Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1) А ).

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис Б) Кабаниха В) Феклуша Г) Дикой

2. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
- А) Высокий рост    Б) Крупные выпуклости просторного черепа    В) Обнажённая красная рука    Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
- А) Природа и человек    Б) Назначение поэта и поэзии    В) Любовь    Г) Революционное преобразование действительности
5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»
- А) Савелию    Б) Грише Добросклонову    В) Якиме Нагому    Г) Ермиле Гирину
6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?
- А) Ирония    Б) Метафора    В) Гипербола    Г) Эпитет
7. Кем стали «племяннушки» Порфирия Головлёва, уехав из родного дома?
- А) Сёстрами милосердия    Б) Актрисами    В) Учительницами    Г) Монахинями
8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- А) Образ блудницы    Б) Образ воскресения Лазаря    В) Образ Голгофы    Г) Образ креста
9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?
- А) Продуманный план военных действий    Б) Талант военачальников    В) Дух армии    Г) Численное превосходство войск
10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами «Дорогой, многоуважаемый...»?
- А) К саду    Б) К Фирсу    В) К Лопахину    Г) К шкафу

### Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

- Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?
- Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?
- Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?
- Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».
- Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

### Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

- Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

Ответы: Вариант 1

Часть 1.

Часть 2

1) Г	1) Теория чистого искусства
2) В	2) Катерина из пьесы А. Островского «Гроза»
3) Б	3) Иудушка
4) Г	4) Смирение
5) Б	5) Олицетворение
6) В	
7) Б	
8) Г	
9) А	
10) В	

Ответы: Вариант2

Часть 1.	Часть 2
1) А	1) Матрёна Тимофеевна
2) Б	2) Л. Н. Толстой
3) В	3) Премудрый пескарь
4) Г	4) Небо Аустерлица
5) Б	5) Наполеон
6) А	
7) Б	
8) Б	
9) В	
10) Г	

*Сводная таблица выполнения рабочей программы*

Учебный год	Класс	Кол-во часов по	Период	Отставание	Причина отставания	Компенсирующие мероприятия
			полугодие			





